

MAI 2025

DOSSIER DE PRESSE



TRÉSORS ROYAUX DU BÉNIN
**Restitution du Katakè par la
Finlande au Bénin**



RÉPUBLIQUE
DU BÉNIN

SOMMAIRE

1	Le retour du Katakè au Bénin : Une restitution rendue possible grâce à la coopération entre le Bénin et la Finlande	3
2	Le Katakè : un siège royal au cœur d'une restitution	5
3	Les caractéristiques du Katakè : fiche technique d'un trésor du Bénin	6
4	Vers une nouvelle ère de restitution et de responsabilité patrimoniale	7
5	Retour d'un trésor : Réappropriation patrimoniale et affirmation culturelle	8
6	Témoignages	9

Le retour du Katakè au Bénin

Une restitution rendue possible grâce à la coopération entre le Bénin et la Finlande

Le Gouvernement de la République du Bénin est heureux d'annoncer la restitution du Katakè, un siège royal du Bénin.

Ce retour très attendu d'une pièce emblématique de l'histoire du Bénin sera célébré lors d'une cérémonie officielle organisée le mardi 13 mai 2025 à 10h00, au Palais de la Présidence de la République.

Le Katakè fait partie des trésors royaux saisis en 1892, au Royaume de Danxomè, lors de la campagne coloniale française menée par le général Alfred Dodds. Il fut dans un premier temps transféré au Musée d'ethnographie du Trocadéro à Paris, avant d'intégrer les collections du Musée de l'Homme. En 1939, à l'issue d'un échange de collections entre musées européens, il rejoignit le Musée national de Finlande, où il a été conservé pendant plus de huit décennies.

La restitution du Katakè a été rendue possible grâce à une coopération exemplaire entre les autorités béninoises et finlandaises, témoignant d'un engagement commun en faveur de la justice patrimoniale, de la reconnaissance historique et du respect des identités culturelles.

Cet acte fort vient consolider la dynamique entamée par le Bénin depuis 2016, sous l'impulsion de son Gouvernement, en faveur de la restitution, de la circulation et de la valorisation de son patrimoine culturel le plus précieux. Le retour du Katakè s'inscrit ainsi dans une stratégie plus large qui vise à enrichir les collections nationales, nourrir la mémoire collective et inspirer la création artistique contemporaine.

Cette restitution illustre également l'importance croissante des échanges culturels et scientifiques entre institutions, musées et gouvernements, dans un esprit de responsabilité partagée et de transmission aux générations futures. À travers cet événement, le Bénin réaffirme son ambition de faire de la culture un pilier de rayonnement international, de transmission historique et de développement touristique.



Photo : National Museum of Finland

Le Katakklè : un siège royal du Bénin au cœur d'une restitution

Du Danxomé aux musées européens : l'itinéraire d'un trésor royal

Le Katakklè est un siège à trois pieds, issu du royaume du Danxomé, fondé au XVII^e siècle.

Symbole d'unité, de stabilité et de leadership, il accompagnait les souverains dans leurs apparitions publiques. L'objet a été pillé en 1892, lors de la prise du Royaume de Danxomé par les troupes françaises commandées par le général Dodds.

Transféré au Musée ethnographique du Trocadéro à Paris, puis intégré au Musée de l'Homme en 1937, il quitta définitivement la France en 1939 dans le cadre d'un échange international de collections, rejoignant alors le Musée national de Finlande parmi un lot d'objets provenant d'Afrique, d'Asie et d'Océanie.



Le général Dodds à Abomey en novembre 1892, avec un tabouret kataklè au premier plan, au milieu d'autres objets. Photo : The New York Public Library, Digital Collections.



Un retour rendu possible par des années de dialogue et d'engagement

Le retour du Katakklè au Bénin est l'aboutissement d'un processus de restitution entamé sur le temps long, marqué par des jalons symboliques et politiques majeurs. De la guerre coloniale de 1890 à la déclaration historique d'Amadou Mahtar M'Bow à l'UNESCO en 1978, jusqu'à la demande officielle adressée par le Président béninois à la France en 2016, les revendications n'ont cessé de s'amplifier.

Radié des inventaires français en août 2024, le Katakklè a fait l'objet d'un accord bilatéral entre le Bénin et la Finlande en novembre de la même année, lors d'une visite officielle du Ministre des Affaires étrangères à Helsinki. Une lettre du Ministre du Tourisme, de la Culture et des Arts adressée en décembre à son homologue finlandaise a permis d'initier les travaux techniques, menés entre janvier et avril 2025. Ce processus aboutira, entre le 11 et le 14 mai 2025, à la visite d'une délégation finlandaise à Cotonou et à la signature officielle de l'acte de transfert de propriété.

Un décret portant classement de l'objet dans le patrimoine national béninois sera adopté en Conseil des ministres, consacrant ainsi son retour définitif.

Les caractéristiques du Katakklè : fiche technique d'un trésor du Bénin



Photo : National Museum of Finland

Taille et matériaux d'un objet patrimonial témoin de l'histoire

Parcours de l'œuvre :

- Nom de l'objet : Katakklè
- Type : Tabouret royal à trois pieds
- Numéro d'enregistrement : VK5301:22
- Origine géographique et culturelle : Royaume du Danxomè, Bénin – Afrique de l'Ouest
- Musée ayant conservé l'œuvre : Musée national de Finlande, Helsinki

Dimensions & matériaux :

- Hauteur : 20 cm
- Diamètre de la surface supérieure : 36 cm
- Largeur maximale : 51 cm
- Matériau : Bois dur, sculpté dans une seule pièce
- Teinte : Bois clair avec des nuances rougeâtres naturelles

Vers une nouvelle ère de restitution et de responsabilité patrimoniale

Restituer, c'est réparer : une démarche de justice et de mémoire

La restitution des biens culturels spoliés n'est pas qu'un acte symbolique ; elle touche le cœur même de l'identité des peuples et de la dignité des nations. Ces biens culturels portent en eux des fragments d'histoire, des récits fondateurs et une mémoire collective précieuse pour les communautés d'origine.

Le Bénin s'est résolument inscrit depuis 2016 dans cette dynamique de demande de restitution, de retour et de circulation de ses biens culturels les plus emblématiques. Le gouvernement engage à cet effet un dialogue constructif avec les collectionneurs, les musées et les États détenteurs de ses trésors, notamment ceux arrachés lors de la conquête coloniale.

Le retour de ces biens constitue un levier puissant pour reconnecter les générations actuelles et futures à leur histoire, nourrir la créativité contemporaine et affirmer la diversité culturelle sur la scène internationale.



Photo : National Museum of Finland



Le Katakè : entre restitution, traçabilité et reconnaissance patrimoniale

La restitution du Katakè matérialise non seulement la reconnaissance du droit fondamental des peuples à disposer de leur patrimoine, mais elle rappelle aussi que ces œuvres, passées pour la plupart de main en main au gré des échanges internationaux sont tombées dans l'oubli. Aujourd'hui, elles sont l'objet d'une traçabilité rigoureuse et également d'une patrimonialisation respectueuse de leur origine.

Retour d'un trésor : Réappropriation patrimoniale et affirmation culturelle

Une restitution porteuse de mémoire et de dignité

La restitution du Katakè, trésor royal du royaume du Danxomè, marque un tournant symbolique pour le Bénin. Bien plus qu'un simple retour d'objet, il s'agit d'un acte fondateur, qui réaffirme le droit des peuples à se réapproprier leur histoire et à réinscrire dans leur quotidien les témoins matériels de leur mémoire. Ce siège cérémoniel, longtemps conservé hors de son contexte d'origine, retrouve enfin sa place au cœur du récit national.

Pour les populations béninoises, son retour représente l'opportunité de renouer avec une part essentielle de leur héritage. Le Katakè ne revient pas seul : il ramène avec lui des récits, des symboles et une puissance mémorielle.

Une dynamique éducative, culturelle et scientifique

Le retour du Katakè ouvre la voie à de nouvelles initiatives éducatives, muséales et scientifiques. Il permettra d'enrichir les contenus de médiation culturelle et de renforcer la transmission de l'histoire du Bénin aux jeunes générations.

Ce retour constitue également une opportunité pour stimuler la recherche académique sur les contextes historiques et artistiques des objets royaux, tout en renforçant la sensibilisation à la préservation du patrimoine. Par son caractère symbolique, il invite à un dialogue international renouvelé autour de la reconnaissance des héritages culturels et de leur place dans les récits contemporains des nations.



Le Katakè : trait d'union entre nations, pont entre générations

Au-delà de sa portée mémorielle, la restitution du Katakè produit des effets concrets sur le plan social et économique. Elle renforce les liens diplomatiques entre le Bénin et la Finlande, dans un esprit de coopération culturelle respectueuse et constructive. Elle contribue également à dynamiser le tourisme patrimonial en attirant visiteurs, chercheurs et curieux autour d'expositions et d'événements dédiés. Enfin, elle favorise l'engagement citoyen et communautaire, en créant un élan collectif autour de la valorisation du patrimoine et en réactivant la mobilisation locale autour des enjeux de mémoire.

Témoignages



Mari-Leena TALVITIE

Ministre de la Science et de la Culture de la République de Finlande

“La Finlande promeut fortement les droits culturels, la protection des biens et du patrimoine culturels, ainsi que la diversité des cultures. La Finlande accorde une importance toute particulière au fait qu'une pièce manquante de l'histoire du Bénin, c'est à dire le tabouret Katakè, ait à présent été restitué au Bénin et puisse être exposé à tous les Béninois.”



Babalola Jean-Michel H. ABIMBOLA

Ministre du Tourisme, de la Culture et des Arts de la République du Bénin

“Le retour du Katakè au Bénin n'est pas seulement une restitution matérielle. C'est un acte de souveraineté culturelle, un moment de vérité historique et un geste de réparation symbolique pour notre peuple. Cette restitution incarne notre engagement à reconnecter les générations béninoises à leur histoire, et à faire du patrimoine un levier de développement, de mémoire et de rayonnement.”



Olushegun ADJADI BAKARI

Ministre des Affaires Étrangères de la République du Bénin

“Le retour du Katakè s'inscrit pleinement dans la dynamique que le Bénin impulse depuis plusieurs années : celle d'une diplomatie culturelle active, fondée sur la coopération, le respect mutuel et la justice patrimoniale. Par cette coopération avec la Finlande, le Bénin illustre sa capacité à construire une diplomatie du patrimoine, moderne, apaisée et tournée vers l'avenir.”

MAI 2025

DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

René TALON
rtalon@presidence.bj | +229 01 66 37 09 73

Germin DJIMIDO
gdjimido@gouv.bj | +229 01 97 29 27 24

MUSÉE NATIONAL DE FINLANDE

Sanna PAAKKANEN
sanna.paakkanen@museovirasto.fi | +358 295 336 200



RÉPUBLIQUE
DU BÉNIN